Opusc. FA. 19

Cordialmente
Gino Gori

GINO GORI

Er Libbro rosso de la Guera

I 56154

ROMA
TIPOGRAFIA EDITRICE NAZIONALE
Via Gregoriana, 9
1915

Le Maschere de la Guera

CAPITANO SPAVENTA.
ARLECCHINO.
COLOMBINA.
PANTALONE.
DOTTOR BALANZONE.
ROSAURA.
ALBERTINO.
RUGANTINO.
PULCINELLA.
ORONZO.
BELLI.
MADAMA LUCREZIA.
RE VITTORIO.

UN DELEGATO, POLIZZIOTTI, 'NA VECCHIETTA,
PELLI ROSSE, GIALLE, NERE E VERDI.

La scena arippresenta 'na piazzetta de Roma vecchia. Da 'na parte c'è er « Caffè de li Quattro Schizzi », *che cià de fora un par de tavolini arruzzoniti e sette o otto sedie mezze sganghenate. Dall'antra: un pizzicarolo cor porco in mostra, e un robivecchi impimpinato de battichiappe, ciavatte da sposa, fazzoletti de Frosolone, bombe cor pelo rosso e antre cianfrusaje.*

Ner mezzo della piazza, Albertino, un regazzetto bionno cor ciuffo da 'na parte e n'aria de « me ne... » che levete, sta giocanno co' 'na frotta de barchette de carta, che spigne in de la curente de 'na specie de fiume, che viè giù da la vaschetta indove er pizzicarolo ce tiè a mollo er baccalà. 'Gni tanto poi s'aggusta certi monumenti che ha tirato su a forza de pezzi de cunculine colorate, e un par de filari de fortificazioni de tera, arinforzate de barattoli de conserva e de culi de bicchieri, co' tanto de banniera infilata ner bucio der manico de 'na cazzarola.

Quanno s'arza er telone Arlecchino sta ragionanno cor Capitano Spaventa, n'omaccio co du' baffoni a punta e un chiodo de fero sur cimiero. Arlecchino è un tipo un po' acciaccato, co' du' scopettoni de stoppa intignata e 'na forca pe' stampella. Cià sotto ar braccio 'na specie de cappone color sorba, che 'gni tanto arza la cresta.

SPAVENTA. - Ammappete che straccio de cappone!
E 'ndo' l'hai trovo accusì bello e grasso?
ARLECCHINO. - L'ho visto stammatina annanno a spasso
che stava a ruspà solo sur cantone,

e ho fatto fra de me: que la bestiola
nun solamente è bona e me fa gola,
ma poterebbe annà sotto a 'n caretto.
E allora pe' sarvallo da li guai
l'ho acchiappato per collo e je lo stretto.

SPAVENTA. - Che core bono! E adesso ce scommetto
che, sempre per affetto,
lo farai coce ar forno, e, da fratello,
lo magnerai co' me. Che te ne pare?
L'innaffiamo co' mezzo caratello,
ce famo coje un po' d'insalatina
e pijamo 'na sbornia... Erzegovina.

ARLECCHINO. - Ma bene assai!... ce stavo già penzanno...
de mannatte un bijetto co' l'invito.
(Ammazzelo che faccia da impunito!)

SPAVENTA. - Viva er cappone mille vorte a l'anno!
Dammelo a regge a me, che te lo porto
a l'osteria de Peppe, er beccamorto.

Defatti je sgranfia er cappone e se lo mette sotto ar braccio. Ma quanno fa pe' movese, se presenta Colombina, tutta arabbiata, cor zinale da serva, la scuffia in testa e l'occhi de fora, che, mettenno li pugni sotto ar muso der Capitano Spaventa, je fa:

COLOMBINA. - A ladraccio! Aridamme quer cappone,
ch'hai rubbato nell'orto ar mi padrone,
sinnò te dò 'na pizza ar cocciolone
che ciarimane er segno, ciarimane.

SPAVENTA. - (Si tanto me dà tanto, co' 'sta serva
c'è poco da scherzacce:
dovrebbe sta a mesata da 'na berva).

ARLECCHINO. - Ma lassa annà.

COLOMBINA. - Che vo' 'sto fregno buffo?

ARLECCHINO. - Dico, ve sete persa un leccamuffo?

Entra frattanto da un vicoletto er Belli, che, scocciato da li regazzini che je stanno a fa' cagnara attorno ar monumento, è

sceso dar piedistallo pe' venisse a pijà un caffè co' lo schizzo. Defatti se mette a sede su 'na sediola, che je trittica sotto, per cui ha da fa' 'na specie d'equilibbrismo p'areggese dritto.

Er Capitano Spaventa pe' mette fine a la quistione dice a Colombina:

SPAVENTA. - Bella rigazza, dico, la piantamo?
Si ciavete er cervello accusì scemo,
co' quattro pizze noi ve l'aggiustamo.

BELLI. - (Che coraggio quer coso, eh? Si va in guera,
davero, fa tremà tutta la tera).
Bottega! damme un po' quell'acqua nera
cor solito mistrà che l'arinforza.
So' tempi brutti assai,
qua c'è bisogno de mettèsse in forza.

COLOMBINA (*a Spaventa*):
Ah! ce fai er bullo perchè so' 'na donna?
Ma te sbaj de grosso, cuccumella,
perchè sortanto co 'na forcinella
te spanzo com'è vera la Madonna.

SPAVENTA. - Allora pija su 'sta sgargamella;
e si ciài putacaso un fidanzato,
che fa er borghese, er medico, er sordato,
mannelo qua, chè, si je serve e' resto,
lo contentamo presto.

COLOMBINA (*piagnenno come 'na funtanella*):
Vijacchi! Boia! Infami!
Ve ce sapete mette...

BELLI. - Qui nun c'è tempo manco d'arifrette:
er furmine vie' giù prima der tono.

Intanto a li strilli de Colombina comparischeno su la piazza er Dottor Balanzone, 'n'omo lungo e secco come 'na filagna cor un palamidone a scacchi e 'na specie de tegamino su la capoccia; la sora Rosaura, 'na donnetta in chicchere e piattini, cor un fiocco

rosso in cima ar toppè; e Pantalone, vestito co' 'na pelle d'orso, che pare 'no sciaffere.

ROSAURA. - Che d'è? che t'hanno fatto?
COLOMBINA (*piagnenno*):
M'hanno dato 'no schiaffo, m'hanno dato,
che m'ha intronato come 'na grancassa.
BELLI. - (J'ànno arimesso a posto 'na ganassa).
ROSAURA. - E chi è stato quer boja prepotente?
COLOMBINA. - Quer brutto grugno co' li baffi a punta.
ROSAURA. - Lo sentite, Dottore Balanzone?
Je ce vorebbe proprio 'na lezzione.
BALANZONE. - Mo te l'aggiusto io co' Pantalone.
PANTALONE. - Prima je chiederemo spiegazzione.

Chiamanno li du' marchi, che stanno a parlà tra de loro:

A regazzi, sentite un po' 'na cosa:
ve pare er modo de trattà la gente?
Prima grattate un pollo,
poi lo pagate co' 'no sciacquadente?
ORONZO (*arivato da poco a braccetto de Madama Lucrezia*) -
— Il metodo mi pare sorprendente,
col quale va per aria ir creditore,
per cui tu non gli devi dà più niente,
oppure segni a saldo col tortore.
Sediamoci al caffè « *Quattro Zampilli* »
o quattro spruzzi o meglio quattro schizzi,
come dice la plebbe, e prenderemo
un bicchierino di mistrà da un soldo.
M. LUCREZIA. - A sciupò, che te butti alla rovina?
ORONZO. - Pensa che stiamo sopra il ventisette,
ovverosia sul giorno che ci dànno
la pagatoria in centodue lirette.
M. LUCREZIA. - Oh! li tempi de Bruto e Collatino
(sur libbro de la quarta alimentare)
che bevute de vino, che bevute!

BELLI. - Uh!... Madama Lucrezia! A la salute
vostra e de quer simpatico d'Oronzo,
che fa rima co' bronzo e co' bigonzo,
pe nun dinne de peggio. Che pijate?
M. LUCREZIA. - Io poco o gnente.
BELLI. - Senza comprimenti,
nun ve fate tirà pe' la carzetta.
M. LUCREZIA. - Allora un caffè e latte co' la panna,
du' ova ar tegamino calle calle,
un maritozzo e un par de pastarelle.
BELLI. - E poi gnent'antro?
(*tra de sè*) 'Sta virtù in persona
accidentaccio come je la sona!
ORONZO. - Ma qui ci avete pure il passatempo.
Nun vedete che bella baccagliata
che v'hanno combinata?

Tutti e tre guardeno la scena indove Colombina, Rosaura, er Capitano Spaventa, Arlecchino, er Dottor Balanzone e Pantalone stanno litiganno.

Er Capitano Spaventa ner fasse avanti, incecalito de rabbia contro Rosaura, inciampa 'nde li forti d'Albertino e je li manna per aria.

ALBERTINO (*piagnenno*):
Te possino ammazzà, brutto guerciaccio!
Nun potevi passà da 'n'antra parte?
SPAVENTA. - A regazzì', te levi da li piedi?
ALBERTINO. - Lassa sta' quela donna!
SPAVENTA. - E che t'impicci??
Quann'uno è accusì piccolo, je vale
de rimanè neutrale.
ALBERTINO. - Ammappete corata de gueriero!
SPAVENTA. - Ah! puro tu me vai cercanno e' resto?
Allora porta a casa 'sta cerasa!

Ammolla un papagno a Albertino che je fa fa un pirulè.

ALBERTINO. - Lasseme, beccamorto aribattuto,
te possino impiccatte senza sputo!
SPAVENTA. - A maschiè nun me rompe li cordoni,
ma cure e scappa e fugge che sinnò...
t'ariva un contentino
che me te magno come un bruscolino.
ALBERTINO. - Ammappete che fegheto che tienghi!
Perchè nun te lo venni dar norcino?

Rosaura, co' tutte le paturgne che cià, nun po' tenesse da ride. Er Capitano Spaventa vede rosso e j'ammolla 'na zampata. Rosaura strilla dar dolore.

ALBERTINO, *allarganno le gamme, co' le mano in saccoccia, er cappello a la sghera, a Spaventa* :
A teppista! Che sforzo che ciài fatto.
Mèttete n'antro chiodo sur cimiero.
SPAVENTA (*arifrescanno Albertino de pignoli*) :
Inchioda intanto un po' 'ste sgargamelle.

Albertino a que la scarica va a infrociasse in de la mollaccia der fiume der baccalà co' tutti li monumenti, le fortezze e la frotta.

'NA VECCHIETTA *lo riccoje e se lo porta via dicenno* :
Poro fijo de Mamma, poro fijo!
M. LUCREZIA. - Ma queste so' bravure da conijo!
ORONZO. - Quel regazzino nun ci deve avere
nè un sor Filippo nè una Terresina,
nè un Oronzo in famiglia di riserva.
Certo che in questo modo s'è levato,
come si dice, il gusto del pignolo.

Er cammeriere der Caffè porta a Oronzo la consumazzione. Oronzo guardanno 'nder bicchierino de porrazzo da un bajocco, che je ce balla er diavolo:

Questo mistrà mi sembra nun ci rivi
affatto all'orlo o pelo del bicchiere,

per cui se lo vedesse il proprietaglio
ci arrossirebbe assai dal dispiacere.
Su versiamci due lacrime pietose
a le coste del povero Albertino;
così mi ti combino
due cose veramente generose:
una piangendo il caso del bambino,
l'altra facendo pieno il bicchierino.

Ma mentre sta p'incomincià a beve s'aricorda de Madama Lucrezia e je fa, tutto smosciato:

Pardon!... Vuole, Madama?
Lo schizzo, creda pure, è come il fiato,
che quando t'entra dentro t'arinforza,
così come il pneumatico s'abbotta;
è un fattispecie come la benzina,
per cui ti si pulisce l'ingranaggio
e avete come giunta anche il vantaggio
che tutto l'automobile cammina.
Pure Dio Padre adoperò lo spruzzo
quando soffiò la cosiddetta creta,
e poi si rivoltò perchè la mela
(vardami che pensiero di poveta!)
entrasse dentro e non si rintorzasse
entro il pomo d'Adamo o gargarozzo,
come dice la plebbe pe' spiegasse,
quando ti combinò quella sventura
che fu chiamata primogenitura.
Su, presto, via, s'aggusti lo zampillo...

M. LUCREZIA *fa de no.*

ORONZO. - Eh, già! Lo schizzo è un po' come la somma
del pupo: un fatticonto uno più uno,
che ti combina per totale un tre,
e, talvolta, (me lo saluta lei?)

un quattro o un cinque o un sei,
salvando ove mi tocco,
e il sor Filippo colla spintarella.
Anche mia moglie, in mezzo al lusco e brusco,
ci pensa e ci aripensa e si trastulla,
e spesso poi mi lascia senza nulla,
come ne la canzon « Bella fanciulla »...
Aggustate un tantino di porrazzo...

M. LUCREZIA. - So' de marmo, per dina! Nun vedete?
E me ciamanca er naso, me ciamanca,
e me so' perso un pezzo de l'orecchia,
e so' senza barbozzo e senza cianca;
chè si m'attasti sotto er mezzobusto
aritrovi li segni della sbiossa...

BELLI. - Basta, commà!... Commà, basta la mossa!

SPAVENTA (*continuanno a fà buriana*):
So' er più forte de tutti, so' er più forte,
e vojo er pollo e guai chi me lo tocca.
Io me magno ortre a voi pure la morte
si viè in de 'sta questione a mette bocca.
Ciò 'na febbre che brucia, ciò 'na smagna
de vince tutto quanto er monno sano
che si ce metto putacaso mano,
insieme a questo qui che m'accompagna,
ve faccio vede er vede e lo stravede;
perchè io conosco bene la Germagna
indove l'omo che ce mette er piede
se sente in petto un core da leone,
e se pappa er nemico in d'un boccone.

BELLI. - Pe' Cristo si che straccio de cantino!
Si seguita un tantino, qua bisogna
mettèsse in sarvo sotto ar tavolino.

BALANZONE (*sventolanno er fazzoletto a scacchi, a Spaventa*):
- Amico, poche chiacchiere: o la pianti,
o te damo na sveja a quer mi fone.

Tu, Colombina, agguanta quer bastone,
tu, Pantalone, levete li guanti,
tu, Rosaura, sta pronta co' la scopa;
e si quella nun basta,
pija lo stennarello de la pasta.

M. LUCREZIA (*insegnanno Balanzone*) :
— E lui?

BELLI. - Rimane certamente a vede;
mò ch'ha ordinato, s'ha da mette a sede.

ARLECCHINO. - Sor Capitano, allora, pronti ar foco.

ORONZO (*a Belli, insegnanno Arlecchino*) :
Non ci pare quel vecchio fuor di giuoco?
Sta male in gambe, è bianco di capei,
come dice il poeta Vermiglione,
e se ci dànno un calcio nel groppone,
tutto il suo ardor, me lo saluta lei?

SPAVENTA (*inchinanno la testa come er toro incecalito, er chiodo puntuto contro li nemmichi*) :
Mannaggia la paletta, in de 'sto posto
v'ho da infilà come ucelletti arosto!
Fateve sotto, razza de garganti
che cor chiodo ve sbucio a tutti quanti.

ORONZO (*insegnanno er Capitano cor chiodo*) :
Suino stropicciato, profumone,
baron coll'effe, come dice il volgo!
Ah! mi ti metti il debbito al cappello?
Ma paga il chiodo e scappa a farti monaca,
come dice l'inglese nell'Otello,
quando mi ti sbagliocca puro il tempo,
che ti vende in contanti a pronta cassa!
Se co' le prime zinne ch'ho succhiato
(salvando gl'ideali de la balia)
non mi fossi ezziandio riperticato
un bibberone d'odio pel tedesco
e una pila d'amore per l'Italia,

odierebbe quel fresco col cimiero
solo pel chiodo, che ci mette sopra,
il quale mi ricorda la ciambella,
dove mi ti combino tutti i giorni
il povero sedere emarginato,
o il quinto, ohimè, non mai troppo defunto,
e il sor Bonaventura, che m'attura,
con tanto di cambiale,
le falle della vita coniugale.

SPAVENTA. - Forza, Arlecchino, forza, fatte avanti!

ARLECCHINO. - Me se stanno pieganno li maschietti...

SPAVENTA. - Coraggio, tiette in gamme che t'aiuto.

ARLECCHINO. - Nun m'areggo nemmanco co' lo sputo,
e ciò preso tre sleppe ar culiseo
che me doleno l'ossa. Ah... che passione!...
Quanno che sona botte Pantalone
ce se mette de punto, e sta sicuro
che la schina è più peggio d'un tamburo.

ROSAURA. - Ahè, ladraccio, a vo' 'sta fravoletta!
'Sta pirola pe' te, sor Capitano...

Ma ner di' questo Rosaura pija 'no scivolone e casca a panza per aria.

BELLI. - A sora sposa, attenta!
Quer gatto tira all'onto...

ROSAURA. - Ajuto, Balanzone, che m'ha stretta,
me tiè per collo. O Dio... Che brutta mano!
Curete, presto, che me fa 'na pizza!

M. LUCREZIA. - Pe' crilla si che straccio de vergogna!
Dateme 'na sarvietta pe' coprilla
chè mo' si se presenta er pizzardone...

ORONZO. - ...mi ti salva ezziandio la posizzione,
menandola diritta alla Sezzione.
Ah boglia d'un Kaisèrre zozzaglione!

Ner tramente lo sciaffere Pantalone s'avvicina a Spaventa e

fa nel gargarozzo lo strillo dell'orso in gabbia, per cui ar Capitano je pijeno l'infantijoli e lascià scappà Rosaura, che je se squaja de sotto, e, doppo essese riccomodata le veste, se mette in posizzione de difesa co' tanto de spilloni in mano.

ORONZO (*indicanno Rosaura*) :
Se non c'era quell'orso, putacaso,
me lo saluta lei l'89?

ROSAURA. - Presto! Presto!

BALANZONE (*guardanno Spaventa*) :
Spedisco 'na ricetta
che in quindici anni, si nun sbajo er conto,
quelo straccio d'omaccio, pe' San Pietro,
annerà all'antro monno dritto dritto.

PANTALONE (*ad Arlecchino*) :
T'è piaciuto 'sto carcio a parte dietro?
Te vojo magnà er fritto...

ARLECCHINO. - Compà', che brutta sbiossa!
Chiamamo Purcinella,
sinnò qui ce se magneno in padella.

Er Capitano Spaventa fa un fischio e ariva de corsa, come un somarello sardegnolo, Purcinella cor fezze su la capoccia.

PULCINELLA. - Eccheme qua, so pronto pe la giostra.
Che devo fa?

SPAVENTA. - Menà.

PULCINELLA. - Guera, p'Allà!
Allora state attenti che ve meno,
ve dò du' sgargamelle e du' papagni,
v'arifilo tre sleppe a li carcagni...
E nun m'arisponnete!
E nun me dite gnente!
Perch'io so' forte assai,
e si ce metto mano, si ce metto,
ve fo a pezzetti come la tonnina!

Cor solo nome mio ve fo tremà :
me chiamo Enver pascià!

BELLI. - (Parola troppo facile,
papagno assai difficile).

RUGANTINO. - (*Er padrone der caffè de li* « Quattro Schizzi », *s'affaccia a 'na finestrella der primo piano; cià l'occhi insonnoliti e dice*) :

Brutti bojaccia, quanno la piantate?
So' un paro d'ora già che baccajate,
e me levate er sonno, me levate.
Annateve a menà fora de porta,
che sinnò me farete er ber servizio
de famme chiude puro l'esercizio.

PANTALONE. - A Rugantino, viecce a dà 'na mano!

ROSAURA (*tennera, a Rugantino*) :

Te n'aricordi? Un giorno, sur mignano,
tu me chiedessi amore e adacio e adacio,
ner mejo der discore,
tu m'ammollassi un bacio...

RUGANTINO. - Che belli tempi! Eh! m'aricordo pure
che tu m'arisponnessi dorcemente
co' 'n certo sciacquadente,
che me lassò l'impronta pe tre ore.
Ah! ricordi der tempo de l'amore!...

SPAVENTA (*a Rugantino*) :

Sta fermo, nun dà retta a 'st'imbrojona...

ARLECCHINO. - Tu làsseli cantà che quanno poi
j'avemo dato quattro sgargamelle
te compensamo noi, te compensamo.

BELLI. - Tiette stretta la pelle, Rugantino!

RUGANTINO (*sporgennose dalla finestra*) :

Ce penso io de fa' l'affari mii :
io fo finta de moveme e sto fermo,
faccio vede che vojo e poi nun faccio,
e quanno che le cose so finite...

BELLI (*continuanno*) :

...torni co' le saccocce aripulite.
'Sta pulitica qua certo è un portento :
vederai che te fanno un monumento
e ce scriveno sotto : « *Er fallimento* ».

Ma mentre succede que la spece de buriana in do' li cazzotti se sprecheno, se sente da la parte de Piazza Venezia un gran botto. Che d'è, che nun è? Re Vittorio è sartato giù dar monumento co' tutto er cavallo, che s'è messo a zompà pe' la scalinata. Doppo un momento er Padre de la Patria ariva soffianno tra li baffi da la rabbia, e fa, dice, a Rugantino:

RE VITTORIO. - Aho! che fai? te movi o nun te movi?
Che? aspetti che quarcuno, porco zio!
te sfasci un tavolino
o te manni per aria l'esercizio?
Vardeme si che razza de nipoti!
Vardeme si che razza de destino!
Ciài lì sotto quer boja d'Arlecchino,
che te n'ha fatte un pugno, te n'ha fatte,
e nun je sarti addosso, e nun lo sbrani?
Si potessi arifà le cose nove
e mette un frego puro su la storia,
me magnerei 'gni sorta de vittoria,
co' le campagne der cinquantanove!

RUGANTINO. - Eh! dichi bene tu : Buttete in mezzo,
pensa a l'affari tui che stanno in ballo...
Ma tu vedi le cose da cavallo
e nun sai che so' debbole e stranito,
che me fa male un callo,
che ciò le scarpe strette e so' intontito.

RE VITTORIO. - Ma queste so' buatte belle e bone,
che fanno compassione a raccontalle.
Ho già capito qui de che se tratta :
c'è chi se fa l'affari e chi se gratta,

c'è chi s'aggusta tutto da lontano
e poi ciaresta co' le mosche in mano.
Te saluto, compare, ho fatto tardi:
devo annà a mette a letto Garibardi.

Re Vittorio dà 'na speronata ar cavallo, che se mette a fugge de cariera, facennote arintronà l'orecchia peggio d'un carro de feramenta.

ORONZO. - (*a Rugantino*):
Dice bene quel Padre della Patria,
che è venuto a cavallo per salvarti:
si ti ci riva il fiato a che non parti?

RUGANTINO *tentenna la testa co' l'occhi de pesce fracico.*

ORONZO. - Ah! miccagliolo delli « *Quattro schizzi!* »
Tu m'aricordi il boglia co' tre pizzi
o parroco o curato o sacrestano,
che fermava la terra co' la mano
e ci rideva in faccia a Galileo,
che sopra il mappamondo, come il bove,
ci diceva incocciato: *Eppur si move!*

M. LUCREZIA (*ar Belli*):
Hai visto si che straccio de lavoro
quell'omo d'oro sur cavallo d'oro?
Nun te pareva er caso de fermallo,
de levallo de peso da cavallo,
e contentà sti quattro cagnarotti
facenno a pezzi er corpo der destriero?

BELLI (*a M. Lucrezia*):
Ma varda che finezza de pensiero!
Ciài campato tant'anni, ciài campato,
pe' n'incajatte ch'er cavallo d'oro
è appitturato co' la porporina,
e che sotto quer lucido ch'impone
ce sta 'na bestia fatta de bandone...?

Mentre er Belli spiega a madama Lucrezia la miccheria der

celebre monumento, co' tutti li meccanismi interni indove chi nun lo sa ciaresta imbrojato, la buriana diventa un finimonno. Li nemmichi hanno mannato per aria un tavolino e stanno p'acciaccà un callo a Oronzo, che s'arippara dietro 'na sedia.

ORONZO. - Fate piano, ci dico, e non sbagliate,
per cui mi salvi il piede e la marsina,
ovverosia le falde e le patate,
poichè del resto anch'io divento lupo,
salvando il sor Filippo e Terresina
e i diritti infrangibili del pupo.

Però li litichini nun stanno a badà si lì c'è Oronzo co' l'ideali de la famija, er battichiappe e antri generi arispettabili. Le botte so' botte e indove ariveno ariveno, pure quanno acciaccheno er cappello d'Oronzo, che se lo sente incarcà fino all'orecchia, per cui capisce « schizzo-fatto » er sacro dovere de squajasse più che de fughenzia.

Intanto Pantalone mànna ar diavolo Arlecchino, che nun se move più e dev'esse portato ar « Policrinico », pija poi er sopravvento sur capitano Spaventa, ma ce pija pure in riscontro una svirgola tale in d'un occhio che nun ce vede più pe' mezz'ora. Colombina è conciata pe le feste, cor zinale a pezzi, li capelli strappati, un bozzo in testa, e antri simili inconvenienti, per cui va a fenì dar robivecchi. Rosaura, ortre er resto, cià beccato svariati carci ne le parti basse, che la fanno camminà zoppicanno e strillanno « caì caì », come li cani, quanno er padrone je fa sentì la misura der piede. Purcinella, poi, sta mejo de tutti: er naso pare 'na funtanella, e co' le pezze der turbante se deve legà l'ossa, che je penneno da tutte le parte. Intanto er Dottor Balanzone è quello che nun cià quasi gnisuna ammaccatura. S'ariggiusta er vestito e co' 'na manica se dà 'na sporverata ar tegamino. Cià er capponè sotto ar braccio e se lo tiè stretto.

Quanno è tutto fenito ariveno come ar solito li polizziotti.

ER DELEGATO (*a li sbiri*):
Arestateme tutti 'sti teppisti!

ROSAURA (*cor un filo de voce*):

Ch'avete detto, di', ch'avete detto?
Semo persone oneste.

ER DELEGATO (*mostranno cor dito 'na mucchia de cortelli proibbiti che stanno pe' tera*):

E 'ste svirgole qua?!

SPAVENTA. - So' bajonette,
che serveno a scherzà fra le nazzioni;
so' giocarelli presi ar « 48 ».

ER DELEGATO. - E quer maschietto tutto inficozzato
ch'ànno portato a la Consolazzione?!

(*A li polizzotti*):

Forza, regazzi, co' le castagnole,
portatemeli drento 'sti teppisti.

In d'un momento li litiganti viengono legati come tanti salami.

UN POLIZZIOTTO, *attastanno er Dottor Balanzone, che sta a sede da 'na parte, e che se n'impippa alegramente co' 'na pippa de corta misura*:

- Cose state facenne?

BALANZONE. - Fo l'ingrese.

ER POLIZZIOTTO. - Andiame co' li sgherzi.

BALANZONE. - E che ve paro grugno da impostore?
Anzi, p'esse più chiari ner discore,
io fo l'ingrese e so' Commennatore.

ER POLIZZIOTTO, *in der sentì que la parola maggica de commennatore se mette su l'attenti, co' la mano a la visiera der pitaletto.*

Cummentadore?!... Come avete dette?
Schiuse tande, Eccellenze.
Se avite antre cumanne
sto a li servizie vostre, co' licenze.

Tutti s'allontaneno a mano manca.

Quanno nun c'è più gnisuno sur campo de la lotta, Rugantino esce de casa, s'avvicina a Balanzone e je fa:

RUGANTINO. - Allora me darete de sto pollo
n'ala o 'na coscia o er collo.
So' stato a vede, è vero,
ma si pijavo parte
chissà come v'annaveno le carte.

BALANZONE. - Che dichi? Che ciangotti, sor du' fodere?
Ma gira largo gira e nun fiatà!

RUGANTINO. - Ma questo nun se chiama raggionà.

BALANZONE. - Chiamelo un po' come te pare a te,
ma levate de qua.

RUGANTINO. - No! vojo er pollo.

BALANZONE. - Allora becca questo!
E, si c'incocci, te ce scappa e' resto.

Je dà un sacco de vorte er cappone su la capoccia. Rugantino fugge drento bottega e chiude la porta.

BELLI. - Scappamo, sora sposa, tira un vento
che, si restamo qui n'antro momento,
c'è caso de tornà sur monumento,
pe' via de quarche scarica de botte,
co' tutte l'ossa rotte.

Accusì madama Lucrezia insieme ar Belli pijeno la fuga pe' un qualunque vicoletto.

Rimane solo er dottore Balanzone che guarda er pollo e dice fra de sè:

BALANZONE. - Finarmente! Me sento un signorone:
magnamose un boccone de cappone.

Affonna er dente ner cadavere de la pora bestiola, ma sputa subbito e fà:

Mannaggia la madosca: è de cartone!

LA CARTA DER CONFRITTO

— Sor Pe' datece un piatto de spaghetti,
portatece du litri de Marino,
tre braciolette co' li facioletti,
'na pera bona e un po' de pecorino;
e all'ora poi de presentacce er conto
segnate tutto ar libbro der panonto.

Peppe, l'oste - n'ometto attempatello -
scocciato assai de que la compagnia,
che je magnava tutta l'osteria
segnanno a mastro, se cacciò er cappello,
e fece scanzonato a que li tre :
— Volete puro er dorce cor caffè?!...

« Segna bottega, segna mastro Peppe... »
So' un par de settimane che magnate
e fate tutt'un conto e nun pagate.
Si me mantengo a forza de 'ste zeppe
tra quarche giorno, come tira vento,
vado per aria e faccio fallimento.

— Nun v'arabbiate, semo tre pittori,
tre giovinotti onesti e de parola;
quanno cominceremo li lavori

ar palazzo der conte Mezzasola,
li primi sordi, senza di' bucìa,
se li magnamo drento all'osteria.

De' resto, mastro Pe', che ciavanzate?
Guardate ar libbro.
— Ce l'ho tutto a mente:
venti litri, sei chili de patate...
— Ma nun ciavete proprio da fa' gnente?
'Sta filastrocca durerebbe un pezzo:
fora er totale!
— Sette scudi e mezzo.

— Embè, sentite, semo tre pittori
e ve volemo bene, bene assai;
ciavemo li pennelli e li colori,
pronti p'arimedià tutti li guai,
e a sconto de 'gni litro e 'gni porzione
ve famo tre pitture a quer mi fone.

— Grazie, regazzi, pe' 'sta degnazzione!
Voi sete bravi, ce lo so, m'onoro
de riceve st'offerta de lavoro,
ma nun posso accettalla, e co' raggione.
perchè ciò madre, moje e du' crature,
che nun magneno mica le pitture!

— Sor Peppe, sete bono, combinamo.
Che ne direste de sei donne gnude,
che fanno l'artalena sotto a'n ramo?
— Già, poi così me toccherebbe a chiude.
Nun sapete che er « *Circolo morale* »
pija le sbronze drento a 'sto locale?

— Allora ve faremo quarche scena,
che pare d'esse drento a un monastero,
cor somarello e la Madonna in pena...

— Peggio, me sento! Er « *Libbero Pensiero* »,
che magna er venerdì ne l'osteria,
se n'annerebbe certamente via.

— Ve ce vorebbe allora 'n'argomento,
ch'arispettasse quarsisia opinione :
'na spece de pittura d'occasione,
che sarvasse l'idea cor sentimento.
E in de 'sto caso, l'unica magnera
de fa contenti l'ommini, è la guera.

Ve faremo 'na carta scicchettona
co' le nazzioni, che se stanno a sbatte;
così chi vie' qua drento je la sona :
c'è chi se scalla, c'è chi j'aribbatte,
e cor discute intorno a li guerieri
se scoleno li litri e li bicchieri.

Peppe, a 'st'idea davero sorprennente,
fatta pe dà commercio a l'osteria,
studiò bene er proggetto in de la mente,
se consijò co tutta la famija,
poi disse : — Avanti, sotto cor pennello,
che, si vie' be', bevemo un caratello.

E l'indomani all'otto de matina
li pittori co' un sacco de bidoni
raschiorno er muro a tutta la cantina,
poi fecero er contorno a le nazzioni;
ma quanno fu pe' daje li colori
se fermorno de botto li lavori.

Chi voleva er marone su la Prussia,
chi sopra er Bergio, o attorno ar Portogallo,
chi se voleva lavorà la Russia
co' 'n tono de colore scuro e giallo,
chi la voleva azzura come er mare,
chi grigio-verde come er militare.

Toto strillava : — Ma che giallo o azzuro!
Daje de pavonazzo a la Germagna,
e quanno poi me passi su la Spagna,
sceji un colore appiccicoso e scuro,
mentre che sur contorno a la Turchia
ce fai l'arcobaleno, e tiri via.

— Pe' me, fece Ninetto, lo dichiaro,
vorei 'na tinta peggio de n'imbrojo,
un fatte conto come fusse l'ojo,
sbattuto in de l'aceto cor cucchiaro,
pe dà un colore tutto nazzionale
a l'Austria, amica assai de 'sto stivale.

Ma Giggi s'impuntò sopra er limone,
e disse : — No, j'ha da scoppià er gricile!
Dev'esse gialla de disperazzione,
o caso mai colore de la bile.
Chè si poi nun ve fanno 'ste raggioni,
so' bono a davve un carcio a li bidoni...

— « Io su' Rumeno vojo er turchinello »
— « Io lo vojo sur burghero e lo slavo ».
— « Io color sorba ar serbo, tanto bravo ».
— « Io questo a quello... » Fatto sta, fratello,
la carta der confritto, e metti e scarta,
me diventò er confritto de la carta.

Toto strillò, Ninetto baccajò,
e Giggi, cor pennello in de le mani,
pareva matto, e, poco ce mancò
che je facesse un baffo a li Barcani,
o che mettesse un frego a quattro passi,
proprio ner centro a li Paesi Bassi.

Ma un cercamozze a sède in d'un cantone,
che se scolava mezzo litro asciutto,

pensanno a quattro sordi de presciutto,
cor sacco de le ciche sur groppone,
fece : — Regazzi, dico, la piantate?
So' dalle dieci e mezzo che strillate!

Vardeme sì che straccio de pittori!
Vardeme sì che razza de cervelli!
A nun capì che lacrime e dolori
vincheno li colori e li pennelli...
Ma buttate sur campo de le lotte
'na mastella de rosso, e bona notte!

Er pollo in padella

ovverosia

le miccherie dell'Oste

— Bottega! dico a voi, ma che me date?
So' du' sere che v'ordino un galletto,
cucinato in padella cor guazzetto,
e invece me portate
'na povera bestiola,
che, si ciavesse ancora la parola,
ve direbbe, magari co' le creste,
che nun è nato un cacchio co' du teste!
Questo se chiama sfotte l'avventore,
a meno che, sia detto co' licenza,
nun volete fa un po' de concurenza
a Francesco Giuseppe Imperatore,
che, in mezzo a tanta jella,
s'è cucinata l'aquila in padella.

— Voi ciavreste un tantino de raggione
si nun pensaste ar povero trattore,
che dopo tutto è n'omo, e, in fonno ar core,
vive de mezzi litri e de passione.
Ma si ve ce fermate cor cervello
ve farete capace che 'sto pollo

è come 'na pietanza d'occasione;
che l'affare de mettece du' teste
è 'na trovata scicche e origginale,
per cui ner tempo stesso fo contento
lo stommico affamato e er sentimento,
la panza e l'ideale,
e metto in condizzione li crienti
de magnasse in padella 'na nazzione,
e fa' l'iredentisti co' li denti.

Lo S. S. in abbito nero

Dietro a un banco lassù, ner Paradiso,
verso l'Avemaria - quanno che pare
ch'er sole rosso scegna giù ner mare
pe' lavasse dar sangue - er Padreterno
s'alliscia er pelo der barbone bianco,
e accarezza er piccione viaggiatore,
che je sta appennicato sur tortore.
Er Padreterno è stanco
de dà soddisfazzione a tutti quanti,
preti, sordati, principi e regnanti,
e, doppo avè servito mezzo monno,
sente la testa cascà giù dar sonno.

Ma ecchete San Pietro,
che se ne viè fumannose un pippone,
co' tanto de ciavatte e d'occhialone,
e je fa : - Bonasera Principale!
V'ariporto le chiavi e li lucchetti
de li commò 'ndo' stanno l'angioletti,
e ve consegno in regola e 'n contanti
la somma de la cassa de li Santi.
— Va bè, metti un po' là, sur credenzone,
e famme er resoconto de la guera.

— Da parte mia ve parlo chiaramente
'sta cosa nun me va. Ma che magnera
sarebbe questa de fregà la gente?
Da li siti più boja de la tera
abbasta che ve fanno 'na preghiera,
voi je mannate subbito n'aiuto.
Co' 'ste risorse qua vincheno tutti,
boni, cattivi, onesti e farabutti,
cattolichi, ortodossi e luterani,
servaggi e mussurmani...

— Che ce voi fa, Sor Pietro?
Tu dichi bene: nun dà retta a gnente...
Ma doppotutto mica so' de vetro,
e c'è scritto in der libbro de la fede
che a l'omo, che te chiede
'na grazia, pe' 'na santa divozzione,
e dice un paternostro co' passione,
bisogna cuntentallo callo callo.

— Accusì co' 'sto ber raggionamento,
servenno de pretesto pe' 'gni imbrojo,
voi procurate er buzzico de l'ojo,
che fa score le rote de la guera,
er più peggio sfragello de la tera.
Sor Principale, pe' parlasse chiaro:
Sête Iddio Padre o sête un macellaro?
Questo in quanto ar decoro der governo
de 'sto regno quassù; quanto ar lavoro
nun je la faccio più, sor Padreterno:
Ariveno a mijara 'gni momento
le nubbi de quell'anime beate!
So' peggio de le mosche in de l'estate...
Si seguita accusì, ve lo dichiaro,
pianto le chiavi e lasso er portierato.

Er Padreterno s'era appennicato,

e San Pietro, sbattenno le ciavatte,
se n'annò barbottanno nun so che...

Ner Paradiso s'era fatto scuro :
se sentiva 'na specie de tamburo,
che chiamava li santi e l'angioletti,
pe' magnasse un boccone de spaghetti.
Er Padreterno intanto s'insognava
d'esse più bono, e de trattà la guera
come er peggio peccato de la tera,
e je veniva in mente de mannà,
pe' la giustizzia e pe' la libbertà,
er Piccione Santissimo,
che - bianco come un panno de bucato -
doveva fa' convinti tutti quanti,
e popoli e regnanti.

Defatti ar primo córpo de cannone,
che venne su dar campo de la guera,
de botto se svejò co' l'impressione
che lo Spirito Santo va benone
pe' mette fine ar tempo der dolore.
E fece un fischio pe' chiamà er piccione.

. . . . . .

Ma invece dell'ucello senza macchia,
se vidde su la testa, co' terore,
un fregno buffo, nero come er fumo,
per cui fece infrescato :
— Ma lo Spirito Santo addove sta?
Rispose 'na cornacchia : — Eccheme qua!

ER MIRACOLO

ovverosia

Tutti co' li bajocchi in de la Banca.

Appena sortì fora quer rescritto,
che fermava li sordi in de le banche,
'gni micragnoso se sentì er diritto
d'arisponne ar fornaro,
ar norcino, ar droghiere, ar benzinaro,
che chiedeveno in coro li quatrini:
— So' momenti teribbili, fratelli!
Ve pagherei de core,
ma la Banca nun opre li sportelli,
nun raggiona sur debbito d'onore,
e nun me vo' ridà manco un bajocco.
Per cui ripasserete
er giorno de la Pace Universale,
cusì ve pagherò que la cambiale.

MORA...TORIA.

La guera è 'no sfragello generale,
ma pe' chi campa a sbafo e va pe' micchi,
è un mezzo naturale
pe' nun pagà li buffi,
sbafanno anche l'onore
de da' a d'intenne d'esse un gran signore.

L'AMICO DELL'OMO

Un povero barbone spelacchiato,
che stava da mezz'ora in d'un cantone,
aspettanno quarch'osso rosicato
da la magna bontà der su' padrone,

quanno che vidde er fijo spilungone,
che s'era tutto quanto sporverato,
insinente all'ossetta der montone,
fece tra sè : — So' bello che fregato!

Eh! qui nun c'è da fa' ch'er testamento,
e chiàma er prete che te dà er permesso
d'annattene lassù cor sacramento;

chè si arimano qua pe' n'antro giorno,
m'addormo cane, e la mattina appresso
me svejo abbacchio arrosto drento ar forno.

Ber guadambio ciò fatto a cambià vita,
a diventà più bono de n'agnello!
Si ce penso me mozzico le dita,
me viè da piagne peggio d'un fanello.

Quann'ero lupo almeno ogni stranita
arimediavo sempre un pollastrello,

e si ciavevo fame era un macello
pe' l'omo e pe' la pecora smarita.

Ma adesso invece è tutta n'antra cosa.
So' diventato onesto e vado a scola,
ciò, si me va, la fede religgiosa,

e si moro de fame ciò l'orgojo
d'annà cor laccio e co' la musarola,
e de pagà la tassa ar *Campidojo*.

Tu me dichi : — Va be' ma, si volemo,
vivi sempre tramezzo a li cristiani...
Ah! vienghi bene, amico; eh... se vedemo!
Ma quelli so' più lupi de li cani.

Tu legghi li giornali, e, si 'n sei scemo,
vederai si che fanno 'sti tarpani :
s'ammazzeno a tre piedi e a quattro mani
che, a pensacce, ce spasimo e ce tremo.

E poi vengheno a facce la morale,
a predicacce er bene e l'uguajanza,
a insegnacce che l'omo è n'animale

co' tanto de raggione de riserva...
Robba... che, si je mozzichi la panza,
senti in bocca er sapore de la berva.

Io pe' me te lo dico chiaro e tonno :
quarche vorta che perdo la pazienza,
biastimo quer frescone de mi nonno,
che se fece la barba a la cuscenza.

Dice che nun voleva in de 'sto monno
campà sur male e su la prepotenza,
per cui se fece cane. E de fughenza
perse la pace, er bonumore, er sonno.

Ah! nonno, arinzeppato de morale,
che t'è servito de cambià la razza?
Eri animale e mo so' n'animale.

Senza di' che, da lupo, doppotutto,
sur campo dove l'omo oggi s'ammazza,
nun sarebbe arestato a dente asciutto.

Lo sbarco dell'Itajani a Vallona

Quanno er vapore pieno de sordati
se fermò dentro ar porto, l'arbanesi,
che s'ereno de botto aridunati,
fecero in coro : — *Viva li francesi!*
Ma appena che s'accorsero che quelli
nun erano francesi ma itajani,
fecero : — Nun fa gnente, so' fratelli —
E principiorno a sbatteje le mani.
Tutti quanti cor core in alegria
faceveno 'na massa de proggetti;
pure le ragazzine e li maschietti
vedeveno scolà su l'Arbania
fiumare de zecchini e de bijetti,
robba da fa succede un parapja,
si la nave nun fusse già vicina,
e se fermasse proprio a la banchina.
E l'arbanesi a vede li cannoni,
faceveno : — Pe crilla! annamo bene.
Questi ce leveranno da le pene,
questi ce porteranno li mijoni,
finarmente faremo l'affaroni,
che ce daranno er sangue de le vene.

Viva l'Itaja che ce vie' a portà
er sole d'oro de la civirtà! —
Però quanno che fureno ar momento
de principià lo sbarco de l'armati,
ce fu 'na spece de rintontimento
tra tutti l'arbanesi aridunati,
perchè que' l'affamati, ner momento
che staveno aspettanno li sordati,
viddero scegne, peggio de 'na sbiossa,
dieci dottori de la Croce Rossa.
Chi ciaveva li feri der mestiere,
chi la pompetta bona pe' un cristere,
chi la siringa in mano o er lavativo.
E co' tutto 'sto straccio de banniere,
insieme a quarche sale purgativo,
se n'ereno vienuti in Arbania
pe' rimettella su la bona via.
Hai visto er fugge a 'na dimostrazzione,
quanno vie' avanti la cavalleria?
Eh! quello è gnente appetto der fugone,
che presero laggiù 'nde l'Arbania
tutti que li gruppetti de persone,
che aspettaveno l'oro e l'allegria,
e invece poi se viddero sbarcà
li lavativi de la Civirtà.

Morale: Si un tantino ce raggioni,
capischi che laggiù nun so' fresconi,
per cui *tira più un pe*...zzo de siringa
che quattrocento para de cannoni.

La " moratoria " a la Giografia

A mezzogiorno c'è 'na campanella,
che sona l'ora de la colazzione,
e 'gni maschietto pianta la lezzione
p'affonnà er dente ne la pagnottella.
Nun senti manco er volo d'un moschino,
nun senti barbottà mezza parola,
solo er *glu-glu* de chi se scola er vino
passa drento ar silenzio de la scola.

Ma appena ch'er canestro è aripulito,
incomincia 'na spece de cuccagna :
chi tira le pecette a la lavagna,
chi sona cor pennino arruzzonito,
chi caccia er dito drento ar callamaro,
c'è quarcuno che gioca cor filetto,
e se vede ggirà quarche maschietto
co' scritto dietro tanto de « *somaro* ».

Tutto un momento scoppia 'na mitraia.
Senti strillà : — Mannaggia a la Turchia!
— W l'Itaja — M a Gujermone!
— Becca sta pizza, *traditor fellone!*
— Daje ar buzzurro! — Evviva l'Arbania!

E, in mezzo ar parapia de la battaja,
un urlo ch'arimette l'alegria:
— Abbasso er libbro de la giografia!

Mentre succede questo, er Sor Filagna,
er maestro de sesta alimentare,
visto che nun se beve e nun se magna,
e che la vita è piena de zanzare,
che te succhieno er sangue a tradimento,
sfottennote de tasse 'gni momento,
pianta la crasse, e se ne va a discore
cor Cavajer Dutrippe, er Direttore.

Ma, verso l'una, n'antra campanella
richiama li maschietti a la lezzione,
pe' cui chi sta piagnenno in d'un cantone,
chi s'è beccato quarche sgargamella,
o cià intronato tutto er cocciolone,
s'aripulisce er grugno e, piano piano,
se n'aritorna ar banco gnoccolone,
magari co' du' mosche in de la mano,
che voleranno tra li regazzini,
portanno bannierette e cannoncini.

Er sor Filagna da la scrivania
dice: — Regazzi, fate un po' moschiera!
Oggi noi parleremo de la tera,
specie in rapporto de la giografia,
pe' cui (Nun me cascate giù dar sonno!)
toccheremo le parti ar Mappamonno,
e, si ciaresta fiato pe' discore,
se n'anneremo puro all'Equatore.
Incominciamo un po': Com'è la tera?
— È fatta... Cià la forma...
— ...De na cosa
ch'è bona da magnà

— De 'na patata
— ...in de la testa vostra aricicciata!
Dorce! Dorce, pe' crilla!
— De 'na pera
D'un melone...
D'un fico...
D'una sorba...

— Basta! Basta! Regazzi, annate piano,
faccio er maestro, mica l'ortolano!
Ho detto dorce, rossa e fatta ar torno...
— 'Na carota!
— Na' mela, somarone!
(Però 'sto regazzino cià raggione:
'co tutto 'sto sfraggello de la guera
è proprio 'na carota cott'ar forno).

E li Stati d'Europa quali so'?
— L'Itaja... la Germagna... la Germagna...
la Germagna...
— Pe' Cristo, co' 'sta smagna
d'incajatte accusì su 'sta nazzione,
me pari peggio assai de Gujermone!...

. . . . . .

Dite allora li confini de li Stati...
— Ce vonno, sor Maè, le bannierette...
— Ma bene, sor vassallo, ma benone!
Volete consurtà puro er giornale?
Ve manno a prenne l'urtima edizzione...
Banno a li scherzi! Anversa dove sta?
J'arigalo un bel libbro a chi lo sa.
— Nell'Olanda..Ner Bergio...
In Inghirterra...
In Francia, sor Maestro...
No, in Germagna...

— Piano, pe' crilla! — strilla er sor Filagna.
Nun fate le risposte a 'sta magnera!
Sête proprio 'na massa de birbanti
io ve darebbe zero a tutti quanti.

. . . . . .

Mo risponnete senza fa' smaroni :
Com'è fatta l'Itaja?
— È 'no stivale. —
E 'n'antro regazzino a bassa voce :
— ...pronto a sonà du' carci a li...
— Zozzoni!
Chi ve le chiede tutte 'st'oppignoni?

. . . . . .

Quale so' le città de 'sto stivale,
che fanno su per aria da *tiranti?*
Li regazzini in coro, tutti quanti,
se metteno a strillà : — *Trento e Trieste!*
Zitti, sinnò ve concio pe' le feste!...
Tu, laggiù, che ciancotti ar tu' compagno?
Parla forte, potressi ave' raggione...
— Allora, sor Mae', *W Oberdanne!*
— Ah! Questa qua, sarebbe l'ubbidienza?!?
Fora de crasse! Fora! e de fughenza...
Fora mannaggia... —
Intanto un carettino,
infilato ar de dietro de na mosca,
intinta in de l'inchiostro, vola via
sopra la carta de la giografia
e lassa un baffo in mezzo a l'Ungheria,
e, sopra Vienna, pe' dimostrazzione,
te combina 'na spece de crocione.

Er sor Filagna, che nun sbotta a ride
sortanto per decoro de la crasse,
fa, dice : — Mbe', regazzi, state attenti :

Che prodotti ce so' in Tedescheria?
— 305 e 420
— Sì, più 606, brutti buffoni!
Nun fate li saputi, ignorantoni!
Che mari stanno intorno a la Germagna?
— Mar Nero, Mare Rosso, Mare Morto...
— Sì, ...ammazzato! somaro appatentato.
E li maschietti in coro : — *Si' ammazzato!*
Er sor Filagna, tutto incecalito,
come l'avesse pizzicato er diavolo,
strilla, sbattenno er pugno sopra ar tavolo :
— Mascarzoni, bojacci, spudorati!
Varda che robba! Vardeme scolari!
Ma che m'avete preso pe 'n frescone,
razza d'idioti, branco de somari?
Io ve sospenno a tutti per un mese,
fijacci, fatti a sconto de piggione!
E p'aggiustavve proprio a quer mifone,
ve vado a fa 'n piattino in Direzzione.

Defatti sorte fora, ma de botto,
come 'n'idea je passa pe' 'r cervello.
Se stregne tra le farde der cappotto,
se dà quattr'incarcate sur cappello,
e se ne va dicenno : — In fonno è vero!
Li regazzini mica ciànno torto;
ch'oggigiorno la storia, come sia,
fa un po' a cazzotti co' la giografia,
per cui, si dovessi dà 'sto *zero,*
se dovrebbe da' *zero* a li Regnanti,
che tira e molla, a forza de fa' guera,
m'hanno fatto 'na pizza de la tera.

INDICE

Le Maschere de la Guera . . . . . *Pag.* 3

La Carta der confritto. . . . . » 23

Er pollo in padella ovverosia le miccherie dell'oste. . . » 29

Lo S. S. in abbito nero . . . . . » 31

Er Miracolo ovverosia Tutti co' li bajocchi in de la Banca. » 35

L'Amico dell'Omo. . . . . » 37

Lo sbarco dell'Itajani a Vallona . . . . . » 41

La moratoria a la Giografia . . . . . » 43